

SAE Affiche augmenté

JUMP Van Halen



Enzo Jean-Marie

Résumé du groupe et Inspiration

J'ai décidé de réaliser une affiche musicale sur Jump de Van Halen, un groupe de hard rock emblématique des années 80. Leur morceau Jump est l'un de leurs plus célèbres, tout comme le solo de guitare d'Eddie Van Halen dans Eruption. Petite anecdote : Eddie Van Halen a également été le guitariste sur le titre Beat It de Michael Jackson.



Reference Graphique

Le groupe **Van Halen** a utilisé différents styles graphiques au fil des décennies pour leurs albums, mais certains éléments visuels reviennent fréquemment :



5150

**Surréalisme et
symbolisme**



1984

**Rock classique et
visuels percutants**



Van Halen I

**Couleurs vibrantes et
éléments métalliques**

Reference Graphique



5150

Surréalisme et symbolisme :

Parfois, ils utilisent des éléments symboliques ou surréalistes dans leurs pochettes. Par exemple, "5150" (1986) montre un homme (représentant Atlas) portant un globe massif, évoquant la puissance et le poids de leur musique.

Reference Graphique



1984

Couleurs vibrantes et éléments métalliques :

Beaucoup de leurs albums présentent des visuels dynamiques et énergétiques qui correspondent à leur style de musique hard rock. Par exemple, l'album "1984" a une couverture très iconique avec un putto (un bébé ailé) en train de fumer une cigarette, mêlant innocence et rébellion

Reference Graphique



Van Halen I

Couleurs vibrantes et éléments métalliques :

Ils ont souvent utilisé des couleurs vives comme le rouge, le bleu et le noir, ce qui donne une impression puissante. L'album "*Van Halen I*" (1978) présente une photo en noir et blanc du groupe en pleine action, renforçant l'idée de leur énergie scénique.

Logo du Groupe



Logo et Typographie agressive :

Le logo emblématique du groupe, avec les ailes autour du "VH", est un élément récurrent, souvent stylisé pour s'adapter aux différentes époques et albums. Ce logo renforce l'idée de puissance et de grandeur, dans un style presque futuriste et métallique.

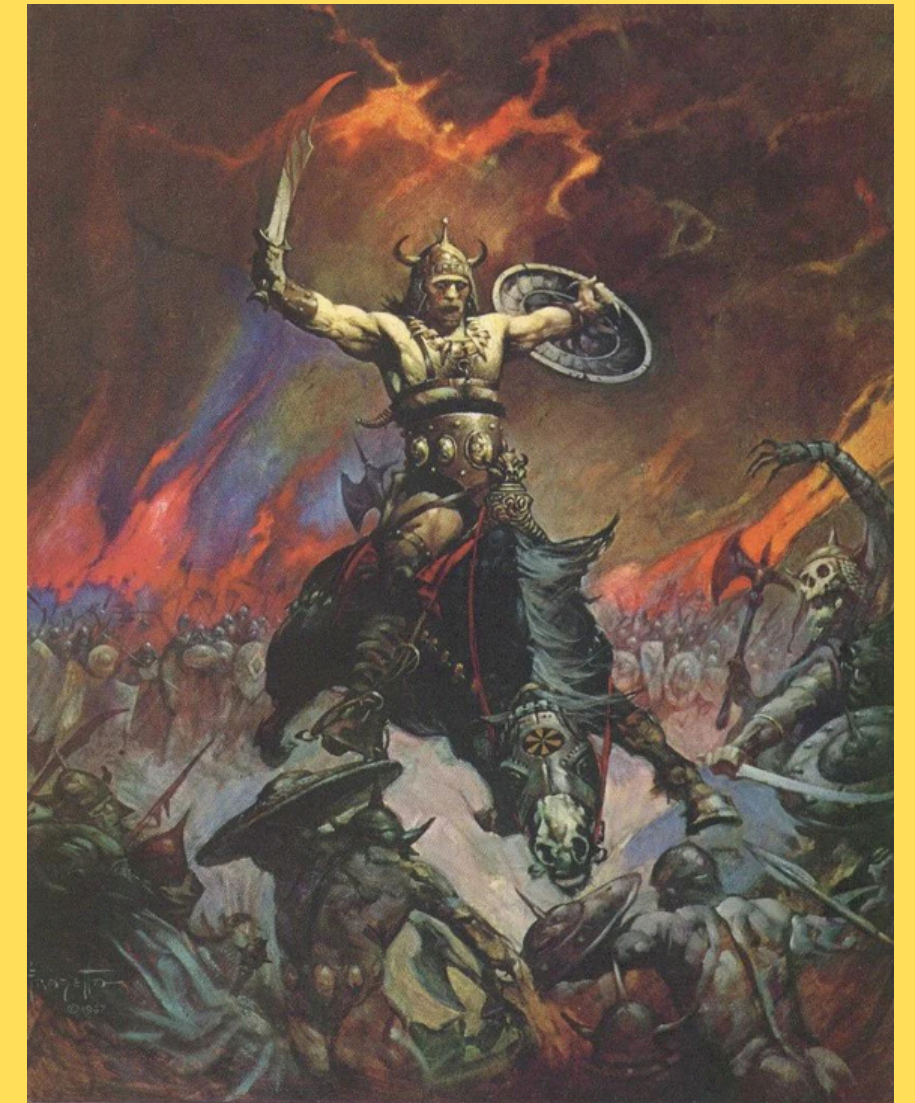
Recherche Album d'autres Groupes



Influence Culture Populaire :

La culture populaire était fortement influencée par des figures masculines ultra-musclées de cette époque comme **Arnold Schwarzenegger** et **Sylvester Stallone**. Cela a également imprégné les arts visuels, notamment dans les pochettes d'albums de rock et de metal (comme l'album **love gun** de **Kiss** et **Manowar**), qui souvent faisaient référence à l'hyper-masculinité à travers des images de guerriers, de héros mythiques ou de personnages de science-fiction. Ce style, inspiré du surréalisme et du symbolisme, combine des représentations idéalisées du corps masculin avec des thèmes imaginatifs avec l'influence de Conan et des comics de **Frank Frazetta**

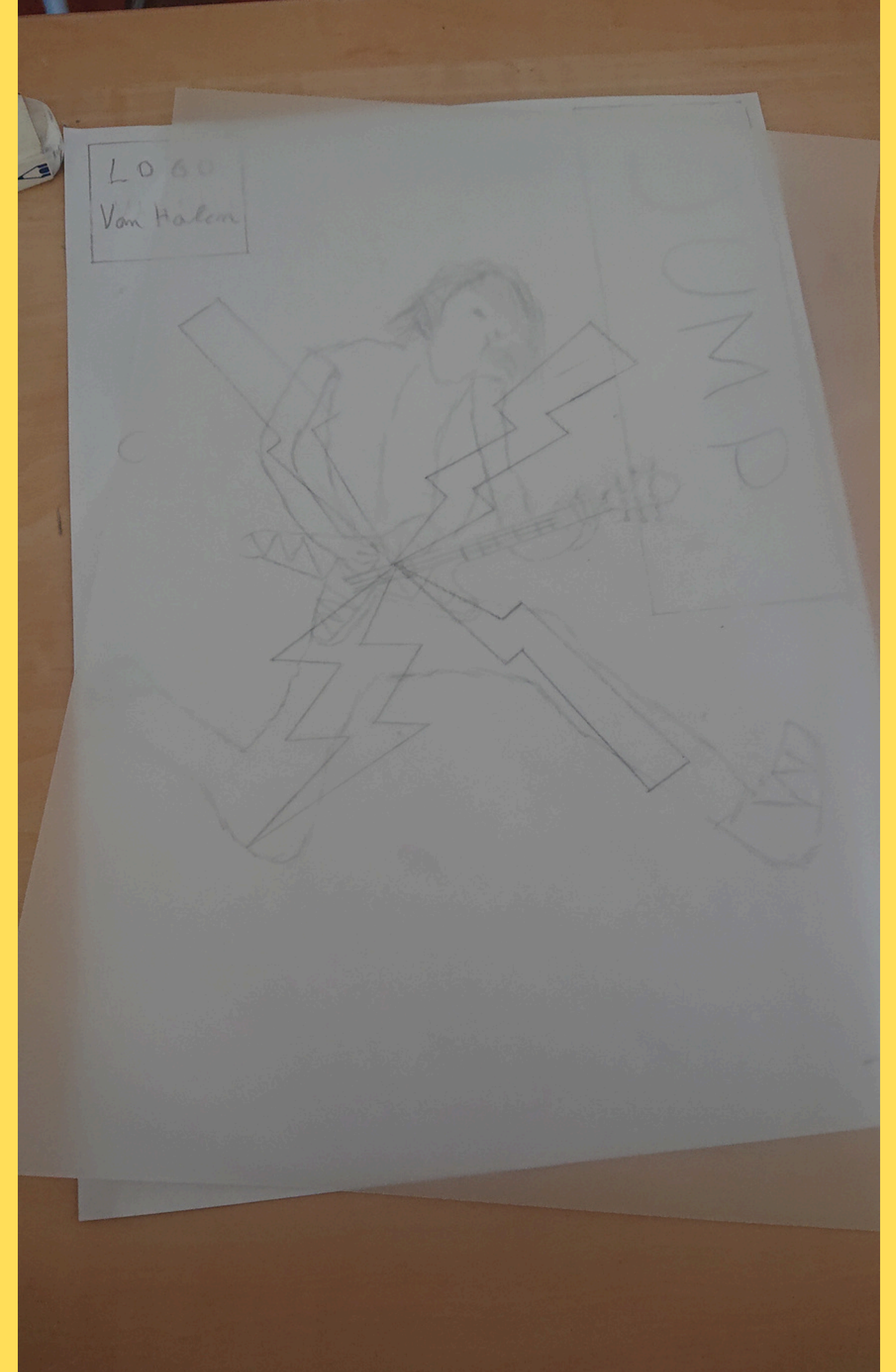
Inspiration culturel



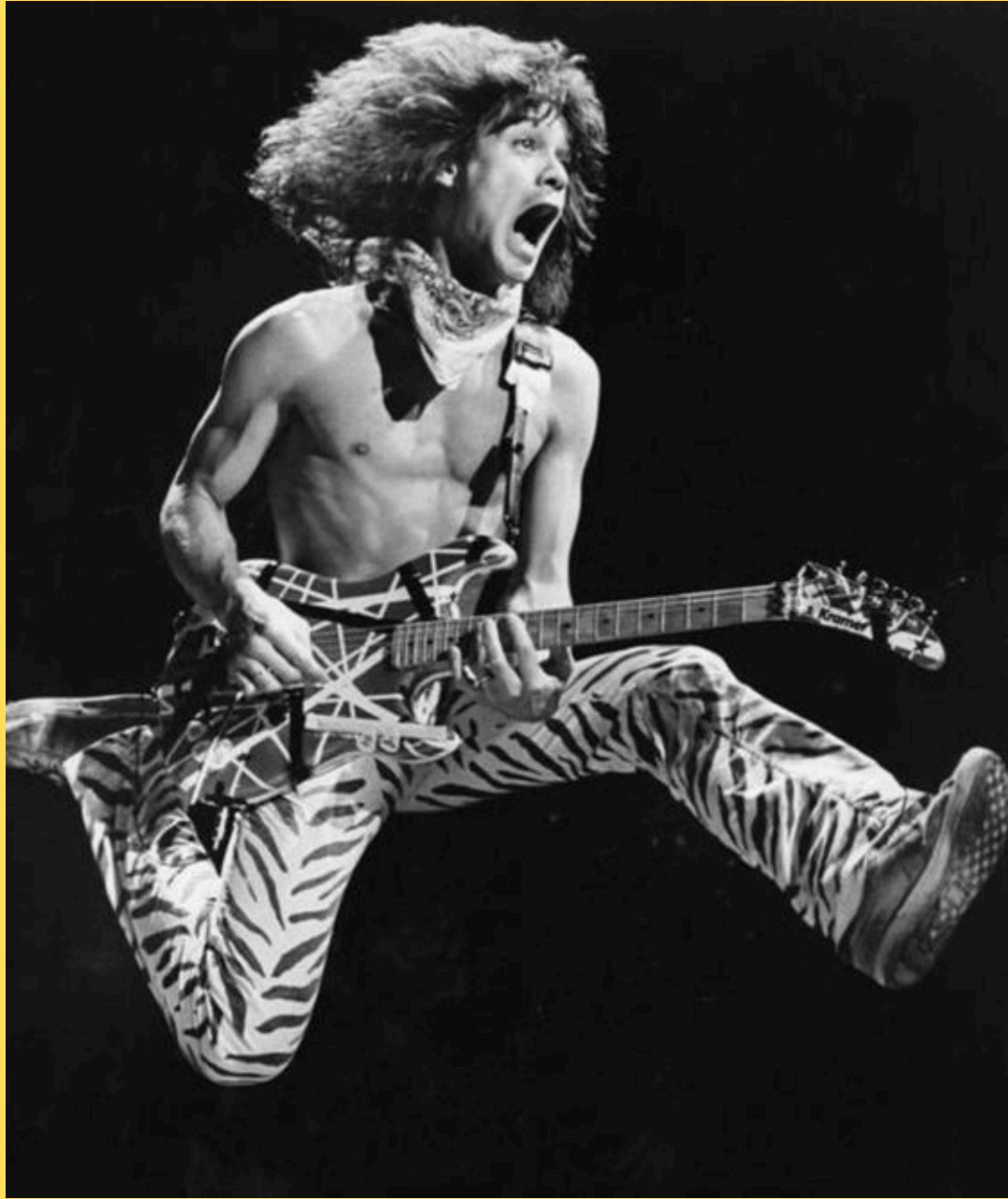
Thèmes imaginatifs avec l'influence de Conan et des comics de Frank Frazetta

Croquis :

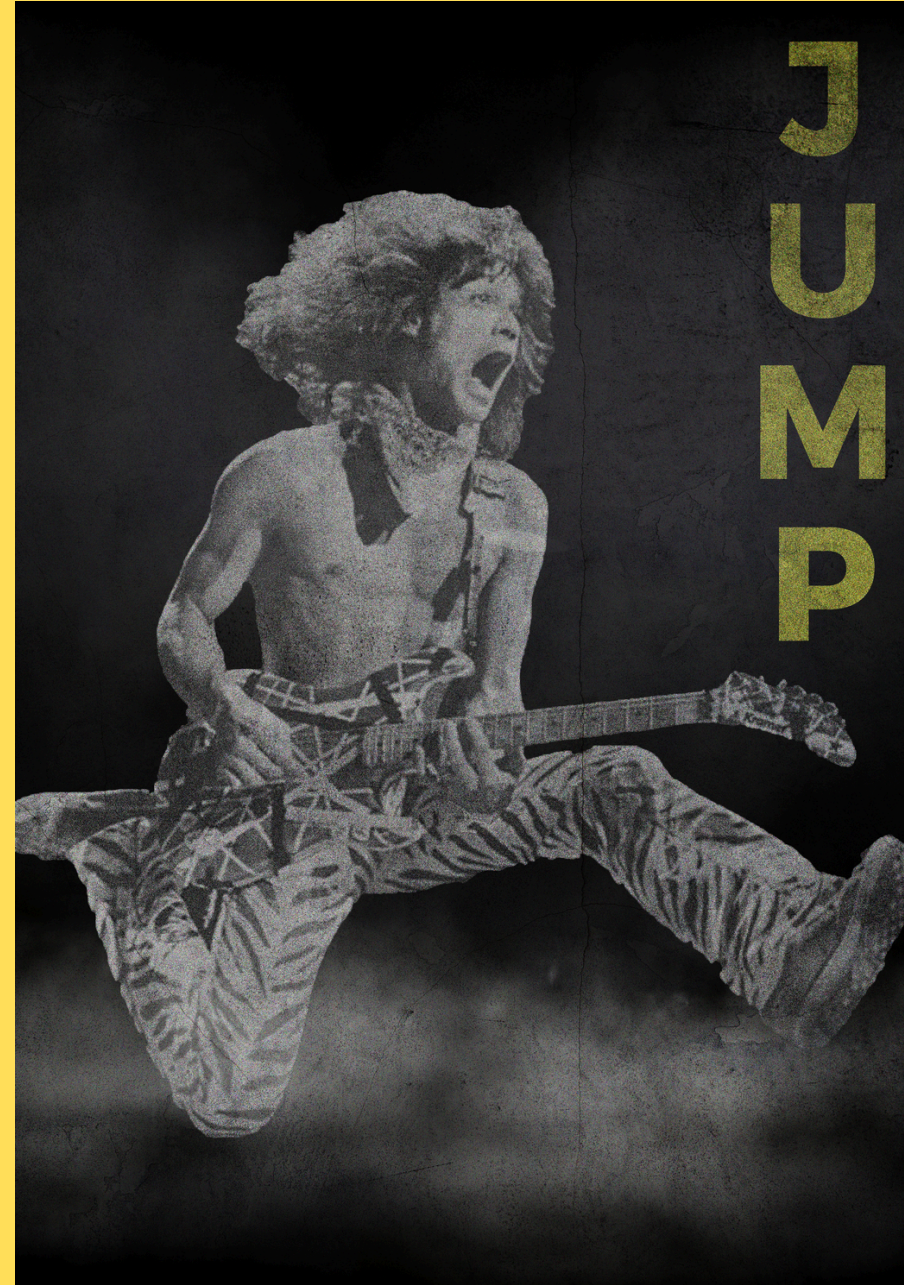
Le croquis de l'affiche représente le guitariste emblématique de Van Halen, capturé en plein saut pour illustrer le titre Jump. Son mouvement dynamique est au cœur de la composition, reflétant l'énergie du morceau. Le logo (représenté par un carré) est positionné en haut à gauche, tandis que le titre Jump est placé en haut à droite, écrit en vertical pour ajouter une touche originale et équilibré. Pour renforcer l'impact visuel, j'ai ajouté un calque transparent au-dessus du croquis, sur lequel sont représentés des éclairs. Ces éclairs suggèrent un effet d'animation (en vidéo) qui évoque l'intensité électrique du morceau et de la performance du guitariste qui colle avec le rythme.



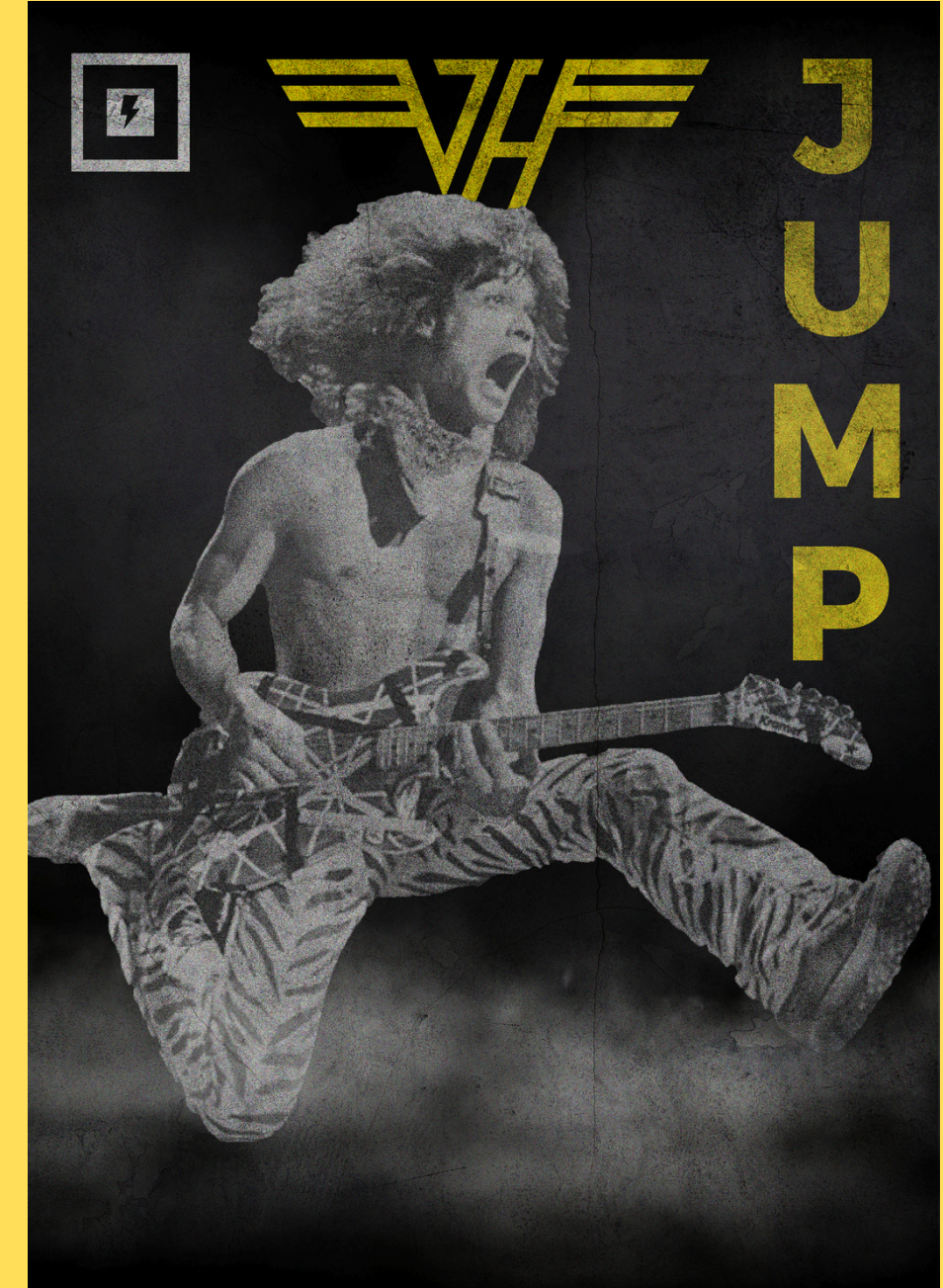
Debut de réalisation



Une image d'Eddie Van Halen, en pose dynamique et torse nu, respectant le thème du symbolisme masculin de l'époque



Le contour a été sélectionné et découpé sur Photoshop, avec l'ajout d'un grain qui était souvent présent sur les pochettes d'albums pour donner un aspect brut et authentique. Ce grain apportait une texture rappelant les anciennes photos vintage. Dans les albums, l'image en noir et blanc avec une texture granuleuse renforçait l'impression de mouvement, d'énergie brute, et de spontanéité

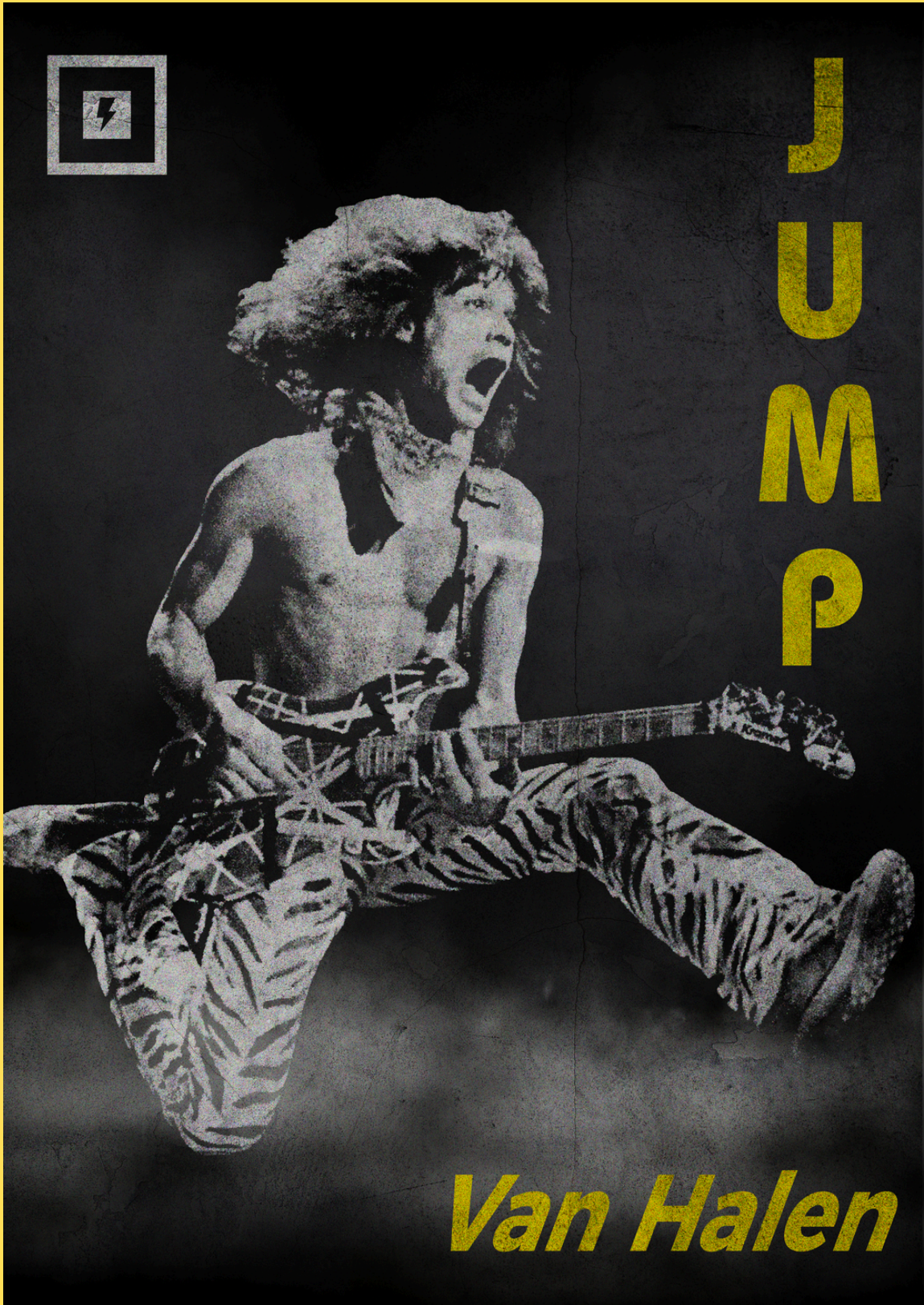


Première version

Filtres :
Grain de film



Fumé:



Police :
ITC Bauhaus



Police :
←
Montserrat

Choix Typographie

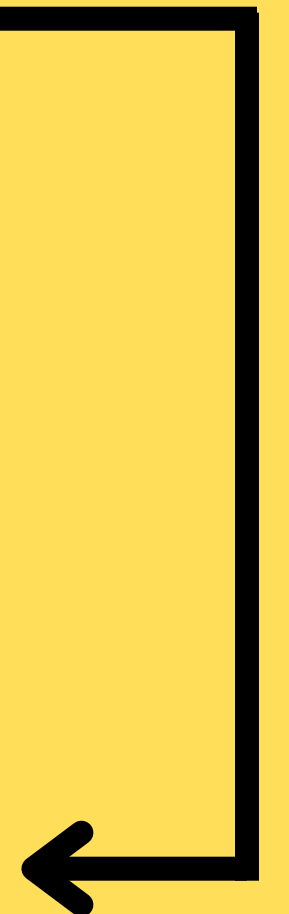
ITC Avant Garde Gothic Bold

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

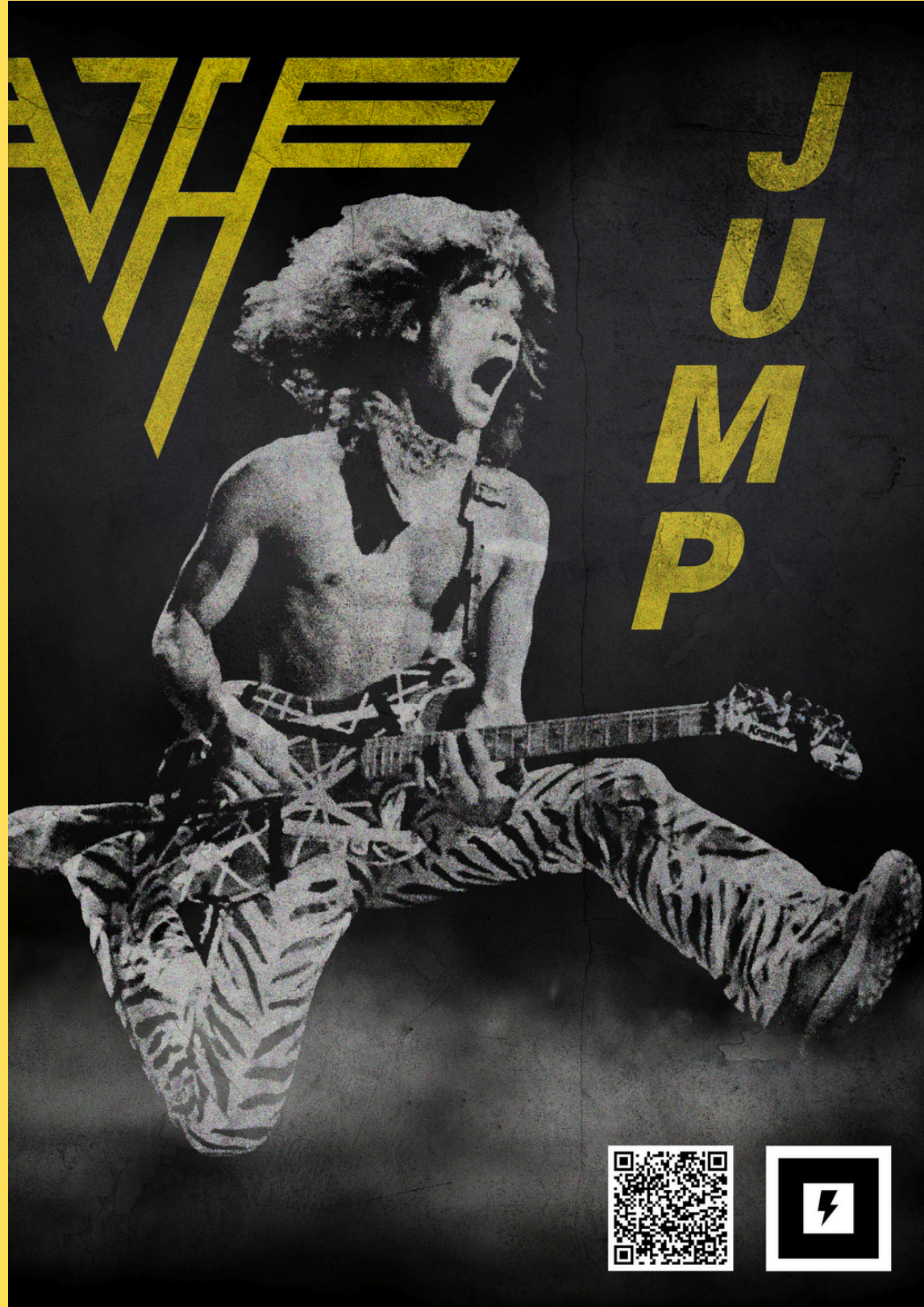


J
U
M
P

Le choix de la typographie pour le titre JUMP a été fait pour plusieurs raisons. Cette police de caractères, avec ses formes géométriques et ses lettres larges, offre un aspect à la fois moderne et audacieux. Son style minimaliste, mais fort, évoque un sentiment de puissance et d'énergie, en parfaite adéquation avec l'essence de la chanson qui est vive et percutante et qui reprend le même style que l'album LOVE GUN de Kiss.



Dernières Version



En impression pdf



En impression Riso

En Réalité Augmentée



Une animation d'icônes d'éclairs apparaît quand il sort d'un masque à l'extrémité de la main gauche, qui sort du cadre au premier rythme en sythé, suivant un mouvement de haut en bas et de gauche à droite

Les lettres du titre JUMP sont animées en suivant le deuxième rythme de la batterie. À chaque battement, une lettre change d'échelle, augmentant puis revenant à sa taille initiale, comme un tambour qui résonne. Cela crée une dynamique visuelle en parfaite harmonie avec l'énergie du morceau, renforçant l'impact rythmique et l'intensité du son

