

"Les Cassettes de l'Oublié"



Synopsis :

De vieilles cassettes audio ont été retrouvées dans une maison abandonnée depuis des décennies. Selon les rumeurs, des événements inquiétants s'y seraient déroulés, et le propriétaire aurait disparu sans laisser de trace.

Les seuls indices restants sont ces 3 enregistrements, où l'on entend une voix documenter des phénomènes étranges jour après jour. Bruits inexplicables, sensations d'être observé, murmures à

peine audibles... Chaque cassette plonge un peu plus dans l'horreur, laissant derrière elle un mystère toujours irrésolu à ce jour

Note d'intention

Les cassettes de l'oublié est une expérience sonore immersive qui plonge l'auditeur dans une atmosphère oppressante et angoissante, où le mystère et l'horreur prennent vie à travers le simple pouvoir du son.

L'idée centrale repose sur un dispositif narratif minimaliste mais puissant : trois cassettes audio retrouvées dans une maison abandonnée, témoins des derniers jours d'un homme confronté à des phénomènes inexplicables. L'absence d'images pousse l'auditeur à combler les vides avec son imagination, rendant l'expérience d'autant plus troublante et personnelle.

En jouant sur des éléments sonores subtils - bruit direct, silences pesants, distorsions analogiques - je souhaite recréer l'ambiance d'un enregistrement réel, comme s'il s'agissait de véritables enregistrements oubliés, empreints d'une détresse grandissante. L'usage du casque ou d'écouteurs est fortement recommandé pour une immersion totale, chaque détail auditif étant conçu pour amplifier le sentiment de paranoïa et d'isolement du protagoniste.

L'objectif est d'offrir une narration auditive progressive :

- Jour 1 installe le malaise avec des anomalies légères et une sensation diffuse d'inquiétude.

- Jour 2 intensifie la peur avec des manifestations plus marquées et une tension palpable.
- Jour 3 bascule dans l'angoisse totale, laissant planer le doute sur le sort du narrateur.

Ce projet s'inspire des formats found-footage et des légendes urbaines pour donner une dimension quasi-documentaire à l'expérience. À travers le son, je cherche à faire ressentir l'indicible... et à semer le doute : et si ces enregistrements n'étaient pas qu'une simple fiction ?

☒ Écoutez les détails ou... préférez vous ne pas les entendre .

SCRIPT :

[Son de clic d'enregistrement - léger grésillement de fond]

Voix calme, légèrement intriguée mais posée :

"Jour 1. 5 novembre 1993.

Je... euh... Je m'appelle Roy ... et j'habite ici, dans cette vieille maison que j'ai d'abord louée, avant que les propriétaires ne me poussent étrangement à l'acheter. Ils n'ont jamais vraiment expliqué pourquoi... juste un regard nerveux et des phrases vagues sur 'un héritage à transmettre'... C'était bizarre, mais bon, je me suis dit que c'était une bonne affaire.

Sauf que... depuis quelque temps, quelque chose ne va pas. Cette maison... elle a quelque chose d'étrange. C'est comme si... je n'étais pas seul ici. Je sais, ça paraît absurde, mais... parfois, j'ai l'impression d'entendre des bruits, des craquements dans les murs. Pas ceux qu'on entend d'habitude dans les vieilles maisons, non... des bruits... différents. Réguliers. Comme des pas.

Hier soir, en bas, dans le couloir... j'ai entendu... comme une respiration, juste derrière la porte. J'ai ouvert... et il n'y avait rien. Juste ce froid glacial... comme si quelqu'un venait de passer.

Je me dis que c'est sûrement mon imagination... ou peut-être que les anciens propriétaires m'ont refile une baraque mal isolée. Enfin... j'espère.

Bon... je vais continuer à enregistrer, au cas où. Peut-être que ça m'aidera à y voir plus clair."**

[Clic d'arrêt de l'enregistrement - bruit de bande qui ralentit]

[Clic d'enregistrement - bruit de bande magnétique qui s'enclenche, souffle léger en fond]

Voix plus tendue, respiration légèrement saccadée, ton inquiet :

"Jour 2. 6 novembre 1993.

Bon... euh... j'ai hésité à reprendre l'enregistrement, mais il faut que j'en parle. Je... je crois que quelque chose ne va vraiment pas ici. Cette nuit... les bruits se sont intensifiés. Ce n'étaient pas juste des

craquements... non... c'était... c'était comme des pas.
Lourds. Lents. Sur le parquet du couloir... juste
devant ma porte.

J'ai tendu l'oreille, retenu mon souffle... et les pas
se sont arrêtés net. Juste... là. Derrière la porte. Je
sentais presque une présence... un poids... comme si
quelqu'un... ou quelque chose... écoutait, m'observait...

Quand j'ai trouvé le courage d'ouvrir la porte... il
n'y avait personne. Mais le tapis était déplacé. Et
il y avait... des empreintes. Des traces de pas
humides... qui s'arrêtaient juste devant ma chambre.

Je... je me suis convaincu que c'était un courant
d'air, que c'était... rationnel. Mais, il y a une
heure, en bas dans le salon... j'ai entendu chuchoter.
Des mots... indistincts... comme une voix... grave, rauque...
qui répétait quelque chose. J'ai descendu les
escaliers... lentement... et là... d'un coup..."**

[BRUIT FORT D'UN OBJET QUI SE CASSE - choc brutal,
suivi d'un souffle paniqué]

"Merde ! Qu'est-ce que... c'était... c'était la porte de
la cave... Je... j'arrête l'enregistrement... Je vais
voir."

[Clic précipité d'arrêt de l'enregistrement - souffle
plus marqué avant la coupure]

[Clic d'enregistrement - souffle fort, bande
légèrement déformée, grésillements intermittents]

Voix tremblante, essoufflée, presque en chuchotement
:

"Jour 3... 7 novembre 1993.

Il... il se passe quelque chose de vraiment... vraiment pas normal. J'ai... pas dormi de la nuit. Cette maison... elle est... habitée. J'en suis sûr maintenant. Hier, après l'enregistrement... j'ai ouvert la porte de la cave. Et... il y avait... cette odeur. Une odeur de terre humide... et de... de fer... comme du sang.

J'ai descendu les marches. Chaque pas résonnait... et... et il y avait ce bruit... cette respiration. Profonde. Juste là, dans l'obscurité. J'ai pointé ma lampe... mais... rien. Juste ces murs froids... et... au sol... ces empreintes... qui remontaient les marches, comme si... quelqu'un était juste passé devant moi.

Cette nuit, les bruits ont recommencé. Des pas... dans le couloir. Mais cette fois... ils ne se sont pas arrêtés. Ils sont venus... jusque devant ma chambre. Puis... la poignée a bougé. Lentement. Elle a cliqué... une fois... deux fois... Je me suis levé pour bloquer la porte... et... j'ai entendu...

Une voix... tout près, de l'autre côté. Elle a murmuré mon nom. Mon nom ! Comment... comment est-ce possible ?

Maintenant... j'entends... des chuchotements... dans les murs... sous le plancher... partout. Je... je crois qu'il y a... quelque chose... non... quelqu'un... ici, avec moi. Et... je crois qu'il... sait... que je l'enregistre...

Oh merde... attends... c'était quoi ça ?!"**

[BRUIT DE PAS LOURDS ET RAPIDES - POINTE DE SATURATION]

"Il... il est là... juste derrière la porte... Je... je dois me cacher... il..."

[BRUIT DE PORTE QUI CLAQUE VIOLEMMENT - BRUIT DE DE
CRIE FORTE ET ÉTRANGE AU MICRO]

[Clic brusque - bande qui siffle et grésille avant de
s'arrêter net]