

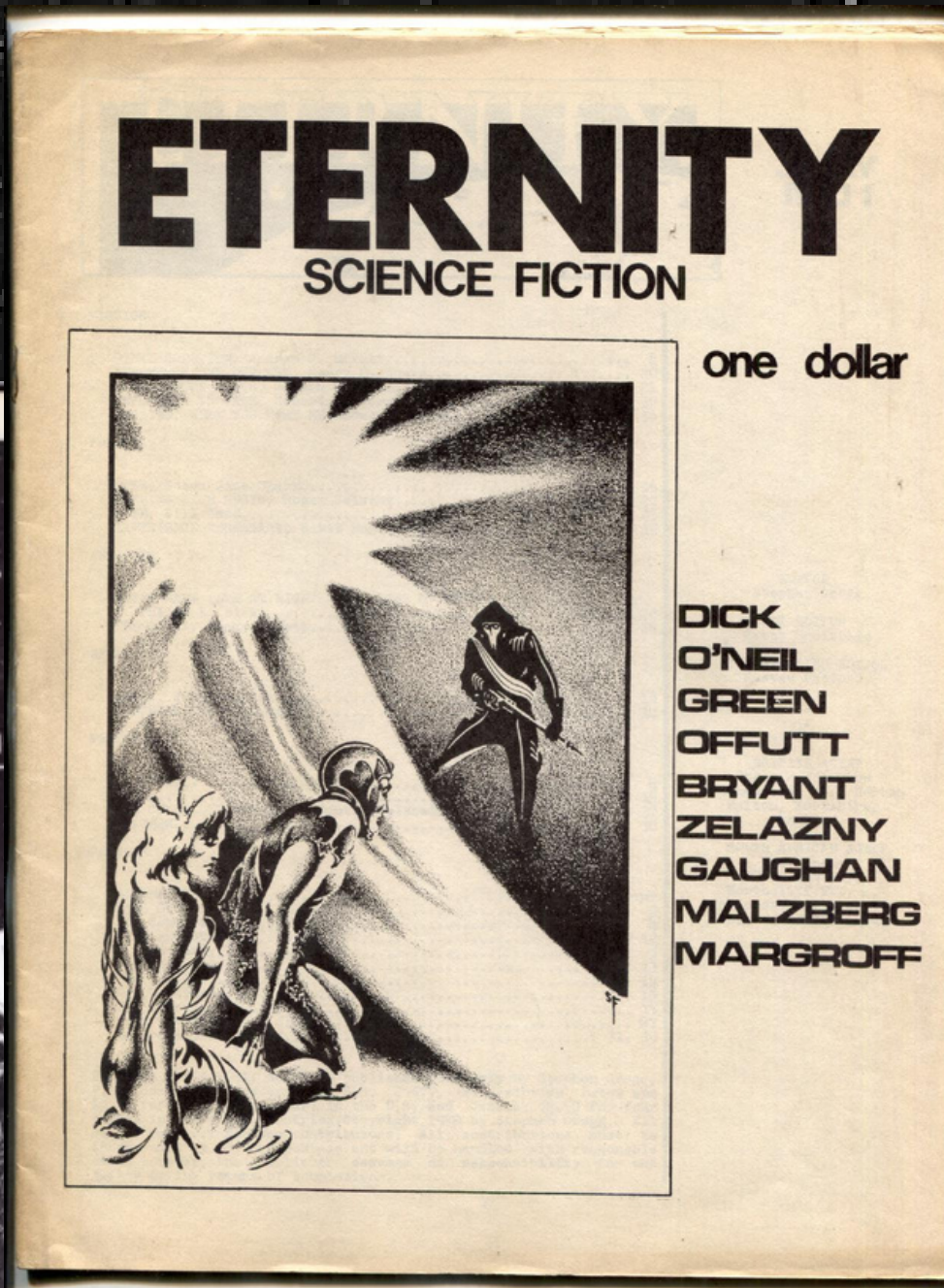
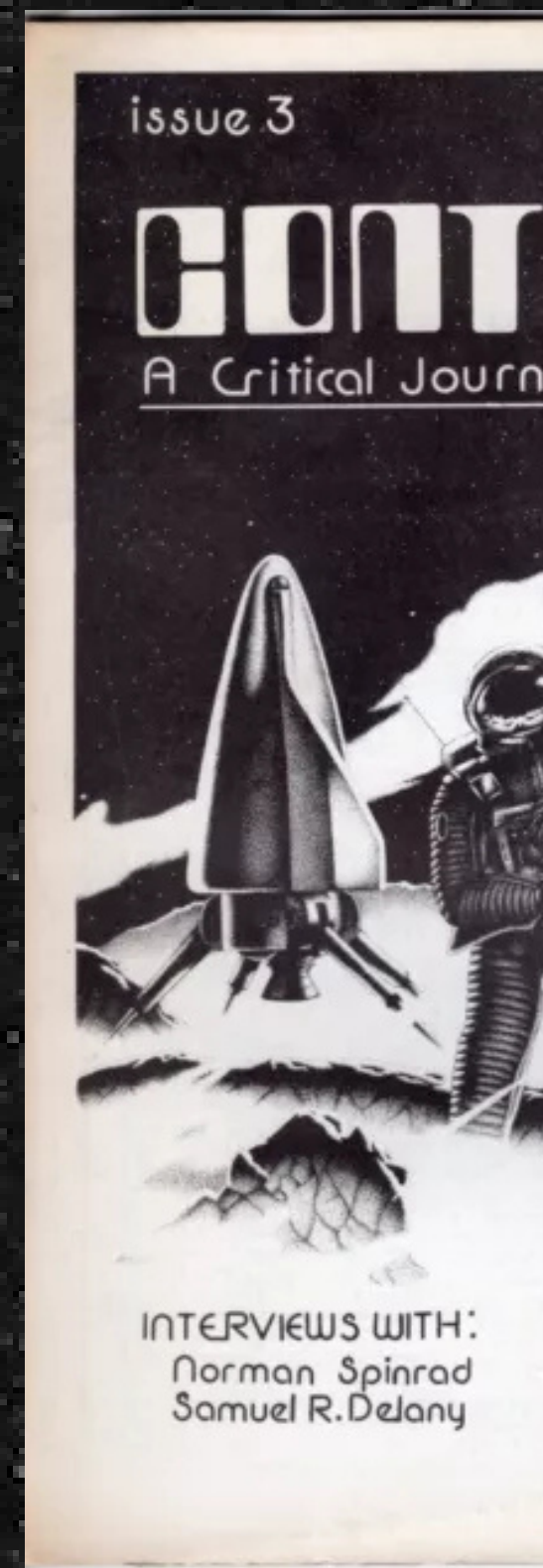
CHRONOSPHERE

FANZINE

DÉDIÉ À

LA SF

ENZO JEAN MARIE



POSITIONNEMENT DU FANZINE "CHRONOSPHERE"

- L'article de Gai souligne le fanzine comme un espace d'expression libre, souvent en opposition aux logiques commerciales des médias traditionnels
- Et Pour le Projet Editorial de "Chronosphère", cela signifie de rejeter le format lisse et standardisé des magazines commerciaux et de Créer un espace inclusif pour les passionnés de SF, en donnant la parole à une communauté active.
- Et avec des Inspirations visuelles issues de Fanzinarium comme Mélanger des typographies rétrofuturistes et des collages graphiques à la manière des couvertures thématiques de fanzines SF des années 70-80 Intégrer des éléments iconiques de la culture SF : vaisseaux spatiaux, néons, circuits électroniques, textures granuleuses



PRÉSENTATION ÉDITORIALE

QU'EST-CE QUE CHRONOSPHERE ET DE QUOI ÇA PARLERA?

- indépendant dédié à la science-fiction, sous toutes ses formes.
- Explore l'histoire, les œuvres cultes, et les créations contemporaines du genre,
- Tout en offrant un espace d'expression pour des fans, artistes et écrivains.

MES INTENTIONS :

- Explorer : Offrir une plongée critique dans les œuvres qui ont marqué la SF, qu'elles soient rétro ou modernes.
- Créer : Publier des créations originales (nouvelles, illustrations) pour enrichir le dialogue autour du genre.
- Partager : Faire résonner les voix d'une communauté passionnée, avec des contributions ouvertes aux lecteurs.
- Expérimenter : Casser les codes éditoriaux classiques en jouant avec les formats, les textures, et les visuels.

INSPIRATIONS VISUELLES ET TECHNIQUES

STYLE GRAPHIQUE :

- Typographie : Utilisation de polices gras, dynamique ou Rétro (inspirées des affiches de films SF des années 70-80) et de caractères modernes minimalistes.
- Rapport texte/image :
- Alternance de pages très visuelles (illustrations pleine page, collages) et de pages textuelles denses.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- Logiciels :Illustrator, Photoshop, InDesign pour la mise en page.



ÉBAUCHE DE CHEMIN DE FER

J'ai d'abord proposé une structure d'un numéro de (16 pages environ)

Thème du numéro : Le Voyage dans le temps

Un numéro qui explore les représentations du voyage temporel dans la science-fiction, à travers des œuvres cultes, des analyses thématiques, et des créations originales

- Couverture (1 page)

Illustration originale et titre du numéro

- Édito (1 page)

Présentation du thème et intentions du numéro.

- Sommaire (1 page)



Focus rétro : Retour vers le futur 2 (4 pages)

- Page 1-2 :

Introduction visuelle : Une double page avec une image iconique du film (DeLorean volant au-dessus de Hill Valley 2015).

Avec comme Texte :

- Le Contexte de sortie : Analyse du film dans les années 80, son impact culturel, et sa vision du futur en 2015.
- Anecdotes de production : Les choix de design (hoverboards, vêtements futuristes) et leurs inspirations

- Page 2-3 :

Une comparaison :

- Ce que le film a prédit correctement (technologies connectées, écrans plats).
- Ce qui reste fantaisiste (hoverboards fonctionnels, météo ultra-précise).
- Infographie : Ligne temporelle du voyage dans Retour vers le futur (1985 → 2015 → 1955 → 1985 alternatif).

Exploration thématique : Le voyage temporel dans la SF (4 pages)

- Page 1-2 :

Introduction au thème :

- Pourquoi le voyage dans le temps fascine-t-il autant ?
- Origines littéraires : De La Machine à explorer le temps de H.G. Wells aux premiers films SF.

- Page 3-4 :

Analyse comparative :

- Voyage contrôlé vs. accidentel (Doctor Who vs. Terminator).
- Conséquences sur le présent : Paradoxes temporels et effets papillon.

Interview : Réalisateur ou scénariste (2 pages)

- **Page 1 :**

Introduction : Présentation de l'interviewé, un scénariste d'une série SF contemporaine (Dark ou 12 Monkeys).

- **Page 2 :**

Questions/réponses :

Qu'est-ce qui rend le voyage temporel si fascinant ?

Les défis d'écrire des intrigues complexes sans incohérences.

Les œuvres qui les ont inspirés.

Critiques contemporaines (2 pages)

- Page 1 :
 - Critique du film Tenet (2020) :
 - Analyse des concepts temporels complexes.
 - Points forts et faiblesses du scénario.
- Page 2 :
 - Critique de la série Loki (2021) :
 - La TVA et la gestion des lignes temporelles.
 - L'humour face aux paradoxes temporels.

Zone communautaire (1 page)

- Contributions des lecteurs (lettres, dessins, mini-articles).

Quatrième de couverture (1 page)

- Illustration ou teaser du prochain numéro.